

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

3 minidramas/textos abiertos para la actividad

El Pollo - para 3 actores

MADRE a hijo que está leyendo un cómic: Estoy muy enfadada contigo, Robert. El hijo no responde. ¿En serio? Mira lo que acabo de encontrar en tu habitación otra vez. ¿Qué has tirado en una esquina? ¿Lo has tirado y ya está? Unos pantalones sucios. ¿Así me lo agradeces? ¡Tengo que estar agachándome con lo mal que tengo la espalda para recogerte los pantalones sucios! ¿Te parece decente? Ella le quita el cómic, lo enrolla y golpea a Robert en la cabeza con él. ¿Tú me quieres, Robert? ¿Quieres a tu madre, Robert? Dime que quieres a tu madre. Tienes una forma muy bonita de demostrarlo. ¡Hablo de la pasta de dientes, los restos de pasta de dientes! Te he dicho mil veces que te cepilles los dientes en el lavabo, así no no dejas salpicaduras en los azulejos. ¿No? Le golpea de nuevo.

ROBERT: ¡Coooo, cooo!

MADRE: ¿Estás loco, Robert? Robert salta como una gallina. Picotea a su madre y cacarea. Salta por el suelo, salta sobre la mesa. Cacarea y pone un huevo.

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

MADRE: ¿Acabas de poner un huevo, Robert? Va al teléfono y llama a la ambulancia. Ambulancia, por favor. Bott, Sra. Bott, 49 de Bornway. Se trata de mi hijo, se ha vuelto loco, cree que es una gallina. Gracias. Cuelga el teléfono. Madre e hijo se miran al otro lado de la habitación. ¿Quieres comer algo, Robert? ¿Un trozo de tarta? Ella saca un trozo de tarta de su delantal. Cuando se lo ofrece, él la pica. Ella chilla y se le cae la tarta. Es una forma muy bonita de demostrarme tu amor. Vuélvete loco, pica, seguramente sea lo único que sabes hacer. Vuelve a golpear a Robert y lo persigue hasta una caja o por debajo de la mesa.

ROBERT: Cooo, cooo.

MADRE: Imitándole enfadada ¡Cooo corocoooo!

Entra el médico

DOCTOR: ¿Señora Bott?

MADRE: Cooo corocoo, sí, coo. Ese es Robert. Señala la caja o la mesa.

DOCTOR: ¿Este es el joven que se cree una gallina?

MADRE: Sí. Ven, Robert, ven. Cooo corocoo. Ya he probado con la tarta, doctor, pero creo que quiere cereales.

DOCTOR: Se dirige a Robert. Perdona joven, tengo que hacerle una pregunta: ¿Es usted gallina?

ROBERT: No.

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

MADRE: ¡Robert! ¡Claro que eres! ¡Ahí está el huevo que acabas de poner!

DOCTOR: Está bien, Sra. Bott. Ahora lo cogemos. Le pone una inyección. Vamos, Condesa, ¡a la tierra donde todo el mundo puede ser una gallina!

Madre: ¡Ohhhh!



Despues del trabajo - para dos actores

Salón burgués. El amo de la casa está sentado en un sillón. Tiene chaqueta, lleva zapatillas y dormita. Detrás de él, la puerta de la cocina está entreabierta. Allí, el ama de casa está ocupada con las tareas domésticas. Sus tacones hacen ruido en el suelo de baldosas.

ELLA: Hermann...

ÉL: ¿Qué?

ELLA: ¿Qué haces?

ÉL: Nada.

ELLA: ¿Nada? ¿Por qué nada?

ÉL: No estoy haciendo nada.

ELLA: ¿Nada de nada?

ÉL: No...

(pausa)

ELLA: ¿Nada de nada?

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

ÉL: No... Estoy sentado aquí.

ELLA: ¿Estás sentado ahí?

ÉL: Sí...

ELLA: Pero estarás haciendo algo

ÉL: No...

(pausa)

ELLA: ¿Estás pensando en algo?

ÉL: En nada en particular.

ELLA: No te vendría mal dar un paseo.

ÉL: No, no...

ELLA: ¡Voy a por tu abrigo!

ÉL: No, gracias.

ELLA: Pero hace demasiado frío sin abrigo.

ÉL: No voy a dar un paseo.

ELLA: Pero hace un momento querías...

ÉL: No, tú querías que fuera a dar un paseo.

ELLA: ¿Yo? ¿A mí qué más me da que vayas a dar un paseo?

ÉL: Bueno...

ELLA: Solo digo que no te haría ningún daño ir a dar un paseo.

ÉL: No, no me haría daño...

ELLA: Entonces, ¿qué quieres?

HE: Quiero quedarme aquí sentado.

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

ELLA: ¡Me vas a volver loca!

ÉL: Oh...

ELLA: Primero quieres ir a dar un paseo... Luego no... Luego se supone que tengo que ir a buscar tu abrigo... Luego no quieres que vaya a buscar tu abrigo... ¿Y ahora qué?

ÉL: Quiero sentarme aquí.

ELLA: Y ahora de repente quieres sentarte ahí.

ÉL: De repente no, yo quiero sentarme aquí y relajarme desde hace un rato.

ELLA: Si de verdad quisieras relajarte, no seguirías hablándome.

ÉL: Ya no digo nada.

(pausa)

ELLA: Ahora tendrías tiempo para hacer algo que te guste.

ÉL: Sí.

ELLA: ¿Estás leyendo algo?

ÉL: De momento no.

ELLA: Entonces lee algo.

ÉL: Más tarde, quizá más tarde.

ELLA: ¿Por qué no coges las revistas?

ÉL: Primero me gustaría sentarme aquí un rato.

ELLA: ¿Te las traigo?

ÉL: No - no, gracias.

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

ELLA: ¿Quiere el señor que también se las sirva? ¿Eh?

ÉL: La verdad es que no.

ELLA: Llevo todo el día de aquí para allá, podrías levantarte de una vez y coger las revistas...

ÉL: No quiero leer ahora.

ELLA: ¡Bueno, no seas tan pesado!

ÉL: (En silencio)

ELLA: ¡Hermann!

ÉL: (En silencio)

ELLA: ¿Estás sordo?

ÉL: N-no.

ELLA: No haces nada de lo que te diviertes, solamente te sientas ahí.

ÉL: Estoy aquí sentado porque me divierte.

ELLA: ¡No seas tan agresivo!

ÉL: No soy agresivo.

ELLA: ¿Entonces por qué me gritas así?

ÉL: (Gritando) ¡No te estoy gritando!



La persecución - para 2 actores:

A: Ya basta. ¿Por qué no paras de correr detrás de mí?  
¿Puedes parar?

B: No corro detrás de ti, sigo mi propio camino. O al menos lo intento.

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

A: Sí, claro, tu camino. ¡Sigue tu camino, llevas media hora pisándome los talones!

B: ¿Por qué piensas eso?

A: Porque es verdad. Si yo voy a la izquierda, tú también vas a la izquierda. Si yo giro a la derecha, lo mismo. Te escucho respirar detrás de mí, me estás siguiendo. ¿Por qué?

B: No te estoy siguiendo ni corro detrás de ti.

A: Pero sigues pisándome los talones.

B: Porque te paras de repente. Si caminaras con paso firme, no lo haría.

A: ¿Ves? Lo acabas de decir. ¡Encima de que corres detrás de mí te quejas!

B: No me quejo, era simplemente una sugerencia sobre cómo comportarse. Por tu bien.

A: ¿Por mi bien? Qué extraño. ¿Hasta dónde vas a perseguirme? Y si vas a perseguirme, ¿no puedes hacerlo al menos de manera más discreta? Como en las películas.

B: Pero esa es precisamente la prueba de que no te estoy siguiendo porque, si lo hiciera, ni siquiera te darías cuenta.

A: ¿No?

B: Esto es diferente, no te sigo. Lo que pasa es que me bloqueas constantemente el paso.

A: ¿Qué? ¿A qué te refieres?

# DIGITAL ARTS DIALOGUE

B: No sé cómo te las arreglas, pero allá donde quiero ir, ya estás tú. Quiero girar a la izquierda y ahí estás, saltando a mis pies. Estoy cruzando la calle, ¿quién se pone delante de mí? Tú. Me voy a volver loco.

A: Si alguien va a volverse loco, soy yo, que estoy sufriendo tu persecución. Pero no es un complejo de persecución, es un hecho. Voy a llamar a la policía. ¿O eres de la policía?

B: No soy de la policía, tendría una identificación.

A: ¿Entonces no tienes identificación?

B: Claro que no.

A: Pues deja de seguirme porque entonces no tienes ninguna autorización.

B: Que no te estoy siguiendo. ¿Cuántas veces tengo que decírtelo?

A: Vale, entonces vamos a hacer esto: nos separamos aquí. Tú sigue tu camino. ¿Cuál es?

B: Bueno... Creo... A ver, ahora mismo no lo sé, me has confundido.

Aquí encontrará más minidramas en inglés para un número diferente de actores:

<https://freedrama.net/shortd.html>